



#### PLAATS

Protestantse kerk Gent-Centrum (Brabantdam)  
hoek Sint-Kristoffelstraat en Brabantdam  
9000 Gent

#### AANVANG

telkens om 19u30

#### INKOM

Vrije bijdrage

#### CONTACT

[aletta.rambaut@telenet.be](mailto:aletta.rambaut@telenet.be)



Ontwerp: [www.armeedeeverre.be](http://www.armeedeeverre.be)

v.u. Aletta Rambaut, Keizer Karelstraat 187, 9000 Gent



# 2019-2020

## Avond contact

LEZINGEN DIE INSPIREREN

Bijna 40 jaar organiseert *De Vlaamse Olijfberg vzw* de lezingenreeks *Avondcontact*. Een veelkleurige waaier aan voordrachten wil een zo groot mogelijk geïnteresseerd publiek bereiken. De onderwerpen zijn divers! Kortom: lezingen die inspireren!

24 OKTOBER 2019

**Manu Keirse**

*Elkaar helpen bij verlies  
en verdriet*

27 FEBRUARI 2020

**Erick Vandamme**

*De Wondere Wereld der  
Microben: onze vijanden...  
of toch onze vrienden!?*

22 NOVEMBER 2019

**Harry Sinaghel**

*Sacrament van mirakel*

26 MAART 2020

**Aletta Rambaut**

*Onbekend maakt  
onbemind: glasramen  
afgebeeld in het oeuvre  
van Jan Van Eyck*

23 JANUARI 2020

**Mieke Felix**

*Judit in woord en beeld*

23 APRIL 2020

**Paul Van den Bremt**

*Op zoek naar het paradijs:  
de flora op het Lam Gods*

DONDERDAG 24 OKTOBER 2019

**Manu Keirse**

*Elkaar helpen bij verlies en verdriet*

Mensen worden in hun leven meer dan eens met ernstig verlies geconfronteerd. Hoe kun je daarmee omgaan? Hoe kan je elkaar ondersteunen?

Mensen stellen zich vragen: Is het normaal dat je je na maanden nog zo verdrietig voelt? Reageert ieder mens op dezelfde manier? Is het juist dat de tijd ‘alle wonden heelt’?

Om verlies te overleven moet je rouwarbeid verrichten. Je kunt mensen hierbij helpen of het hen moeilijker maken. Velen durven niet naar mensen in verdriet toe te gaan of reageren verkeerd. Meer weten kan je in verdriet helpen om je eigen reacties en gevoelens te verstaan en je beter te handhaven. Als omgeving kun je leren de juiste ondersteuning te bieden en mensen in die cruciale periode van hun leven niet in de steek te laten.

**EM.PROF.DR. MANU KEIRSE** is hoogleraar verliesverwerking aan de Faculteit Geneeskunde van de KU Leuven. Hij is auteur van verschillende boeken over verlies en verdriet.

DONDERDAG 22 NOVEMBER 2019

**Harry Sinaghel**

*Sacrament van mirakel*

In de Sint-Michiël en Sint-Goedelekathedraal in Brussel werd gedurende honderden jaren miraculeuze hosties vereerd. Deze verering is gebaseerd op de legende van het “Sacrament van Mirakel” dat in 1370 in Brussel plaats heeft gevonden. Het objectief van deze voordracht is om uit te leggen waar deze legende vandaan komt en hoe de verering van deze legende de gemoederen tot aan de Tweede Wereldoorlog bleef beroeren, wat men er vandaag in en om Brussel nog van terug vindt, en welke invloed het op de joods-christelijke relaties heeft gehad. Tijdens de voordracht worden afbeeldingen van de glasramen van de Sint-Michiël en Sint-Goedelekathedraal in Brussel en van de Sint-Niklaaskerk in Edingen geprojecteerd.

**HARRY SINNAGHEL** besliste om na een internationale loopbaan van bijna 35 jaar in de software business een carrièreswitch te maken. Hij behaalde het masterdiploma theologie aan de Faculteit voor Protestantse Theologie en Religiestudies in Brussel, en is voorganger van de V.P.K.B. gemeente te Denderleeuw.

DONDERDAG 23 JANUARI 2020

**Mieke Felix**

*Judit in woord en beeld*

Samen met het boek *Tobit* en de *Wijsheden van Jezus Sirach* behoort *Judit* tot de zogenaamde deuterocanonieke of apocriefe geschriften, teksten die enkel bewaard zijn in de Griekse vertaling van de Bijbel, de zogenaamde *Septuagint*. Het is een spectaculair verhaal, een beetje vergelijkbaar met dat van Ester. Ook hier wordt het Joodse volk gered door een vrouw, een vrouw die er niet voor terugdeinst de vijandelijke legeraanvoerder eigenhandig te vermoorden.

Het is vooral de kunst die Judit beroemd heeft gemaakt. Ze komt voor in het werk van Cranach, Michelangelo, Caravaggio, Gustav Klimt en vele anderen, vaak terwijl ze haar gruwelijke opdracht volbrengt. En het is opvallend dat vrouwelijke kunstenaars zoals Artemisia Gentileschi haar een hoofdrol geven in hun oeuvre.

**MIEKE FELIX** studeerde kunstgeschiedenis aan de UGent, theologie en religiewetenschappen aan de KU Leuven. Ze is gefascineerd door Bijbelse (en andere) verhalen en door de vele manieren waarop je die kan vertellen.

DONDERDAG 27 FEBRUARI 2020

**Erick Vandamme**

*De Wondere Wereld der Microben: onze vijanden... of toch onze vrienden!?*

Micro-organismen zijn per definitie onzichtbaar voor het blote oog. Toch zijn ze alom aanwezig op de aarde: we worden immers rechtstreeks of onrechtstreeks dagelijks geconfronteerd met hun effecten. Over de eeuwen heen vervullen ze er – naargelang de soort – zowel een positieve als een negatieve rol. Vooral bacteriën, gisten en schimmels maar ook virussen worden tijdens deze voordracht besproken. Of het nu “onze vrienden of vijanden” zijn zal duidelijk worden na het uitdiepen van hun “onmisbare of nefaste” rol op het gebied van onze gezondheid, de geneeskunde, de landbouw en voedselproductie, onze voeding, het milieu, de (bio-)chemische industrie,... Zoals steeds komen ook hier een minderheid aan “boosdoeners” direct in de media en die staan dan ook volop in de belangstelling. Maar de meerderheid aan “nuttige/brave” soorten, die essentieel zijn voor alle leven op aarde, voor de chemische cycli in de natuur, voor de vruchtbaarheid van de bodem, voor de productie van belangrijke bio-chemicaliën, farmaca, gefermenteerde levensmiddelen en dranken, voor afvalopruiming,... leiden jammer genoeg een te verborgen bestaan.

**EM.PROF.DR.IR. ERICK VANDAMME** doceerde aan de UGent in de Vakgroep Biochemische en Microbiële Technologie (Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen).

DONDERDAG 26 MAART 2020

**Aletta Rambaut**

*Onbekend maakt onbemind: glasramen afgebeeld in het oeuvre van Jan Van Eyck*

Tijdens het Van Eyckjaar 2020 staan de schilderijen die we van Jan Van Eyck kennen in het daglicht. Zijn oog voor detail blijkt niet alleen uit de paradijselijke landschappen die hij schilderde (zie voordracht 23 april). De interieurs zijn steeds verlicht (en belicht) door glas-in-loodpanelen. Zelfs in het Annunciatie-paneel van het Lam Gods is een glas-in-loodpaneel afgebeeld. Hij geeft niet enkel het ongebrandschilderd paneeltje perfect weer, maar zelfs de herstellloodjes. Maar in hoeverre liet Van Eyck zich leiden door de realiteit of zijn de vaak gebrandschilderde glazen gefantaseerde voorstellingen? En zijn er nu na zoveel eeuwen nog glasramen te vinden die vergelijkbaar zijn met de voorgestelde? Hoe realistisch zijn de glasramen dus in het gehele oeuvre van Van Eyck? Hoe dan ook een aspect dat onze aandacht verdient.

**ALETTA RAMBAUT** is kunsthistorica (UGent) en gespecialiseerd in onderzoek, begeleiding en conservatie van historisch gebrandschilderd glas.

DONDERDAG 23 APRIL 2020

**Paul Van den Bremt**

*Op zoek naar het paradijs: de flora op het Lam Gods*

De gebroeders Van Eyck schilderden op het Lam Gods een paradijselijk landschap. Het omvat een wonderbaarlijke tuin met tal van botanische bijzonderheden. Nochtans was er in hun tijd nog geen sprake van enige wetenschappelijke plantenkennis. Planten schilderen naar de natuur was bovendien niet evident. En toch zijn heel wat planten en bloemen op het Lam Gods verrassend opvallend secuur weergegeven. Waar haalden de gebroeders Van Eyck hun botanische kennis en waarom beeldden ze bepaalde planten af? Hadden die planten in de Late Middeleeuwen misschien een specifieke betekenis? Op al deze vragen wordt in deze lezing uitvoerig ingegaan, maar let wel: mystiek is op het Lam Gods nooit ver weg!

**PAUL VAN DEN BREMT** studeerde biologie aan de KU Leuven en werkte tussen 1975 en 2017, eerst als landschapconsulent, later als landschapsonderzoeker (historisch ecooloog) bij het Agentschap Onroerend Erfgoed. Hij doceert over landschappen aan de Universiteit Antwerpen (Erfgoedstudies).