



PLAATS

Protestantse kerk Gent-Centrum (Brabantdam)
hoek Sint-Kristoffelstraat en Brabantdam
9000 Gent

AANVANG

telkens om 19u30

INKOM

Vrije bijdrage

CONTACT

aletta.rambaut@telenet.be



Ontwerp: www.armeedeeverre.be

v.u. Aletta Rambaut, Keizer Karelstraat 187, 9000 Gent



2018·2019

Avond contact

LEZINGEN DIE INSPIREREN

Al bijna 40 jaar organiseert *De Vlaamse Olijfberg vzw* de lezingenreeks *Avondcontact*. Het is de bedoeling om aan de hand van een veelkleurige waaier aan voordrachten zoveel mogelijk geïnteresseerden te bereiken.

21 OKTOBER 2018

An Hernalsteen

Bezoek aan de

Westerbegraafplaats.

21 FEBRUARI 2019

Florian Heyerick

Het koraal:

eeuwige inspiratie

15 NOVEMBER 2018

David Schrans

De kost van een

psychoanalyse

21 MAART 2019

Hans Nelis

Vijf alternatieve

geneeswijzen gewikt

en gewogen

17 JANUARI 2019

Mar van der Veer

Mendelssohn en

sacraliteit

25 APRIL 2019

Patrick Monsieur

Bezoek aan de

Archeologische

Collecties van het Gents

Universiteitsmuseum

ZONDAG 21 OKTOBER 2018 OM 14U30
(HOOFDINGANG KANT PALINGHUIZEN, GENT)

An Hernalsteen

Bezoek aan de Westerbegraafplaats.

Midden 19de eeuw beseft men dat er in Gent nood is aan een nieuwe stedelijke begraafplaats. Stadsarchitect Adolphe Pauli (lid Brabant-damkerk) levert het ontwerp. Het stadsbestuur wil dat het een volledig seculiere begraafplaats wordt. Maar dat is buiten de superkatholieke bisschop Henri Bracq gerekend, die vindt dat elk perceel gewijd moet worden. Een kerkhovenoorlog brandt los. Vanop de katholieke preekstoelen dondert het banvloeken. Al wie zich op het “Geuzenkerkhof” in ongewijde grond laat begraven, kan verzekerd zijn van een ticket richting hel. Toch wemelt het er van beroemde namen: schrijvers Cyriel Buysse en Virginie Loveling, kunstschilder Frits Van den Berghe, socialistische voormannen Edward Anseele en Edmond van Beveren, operazangeres Vina Bovy en tal van leden van de protestantse kerkgemeenschap, zoals Hippoliet Metdepenningen, Paul Fredericq, Gustave Callier, François Laurent en August Kekulé.

AN HERNALSTEEN is master in de kunstgeschiedenis en schreef een thesis over ‘De Westerbegraafplaats van Gent’. Ze is nog altijd gepassioneerd aan het werk op kerkhoven en begraafplaatsen, maar ook in musea.

DONDERDAG 15 NOVEMBER 2018 OM 19U30
David Schrans

De kost van een psychoanalyse

Recent heeft minister Maggie De Block een budget vrijgemaakt voor psychotherapeutische behandeling. Tot vier sessies kunnen terugbetaald worden. Patiëntenverenigingen vinden dat een goede zaak; de meeste psychotherapeuten zijn iets minder enthousiast. Vier sessies is immers erg weinig. Bovendien bestaan er ook therapieën die per definitie niet in een korte periode kunnen afgerond worden. In de psychoanalyse is het vaak zo dat de patiënt maanden, zelfs jaren, tot wel drie maal per week op de bank komt liggen. Naast een zware financiële kost speelt hier nog een andere kost mee: die van het persoonlijk engagement.

Waarin verschilt de psychoanalyse van de andere vormen van psychotherapie? Wat beoogt zij en hoe gaat ze daarbij te werk? En hoe zit het met de verhouding tussen de financiële kost en die andere kost? Want een psychoanalyse is geen “walk in the park”, maar vergt een opoffering.

DAVID SCHRANS is dokter in de klinische psychologie. Hij werkt als gastprofessor aan de Universiteit Gent en ontvangt patiënten in een privé-praktijk. Daarnaast verzorgt hij al jaren seminaries in de Lacaniaanse psychoanalyse aan het Vormingsinstituut en is hij voorzitter van het Gezelschap voor Psychoanalyse en Psychotherapie.

DONDERDAG 17 JANUARI 2019 OM 19U30
Mar van der Veer

Mendelssohn en sacraliteit

De componist Felix Mendelssohn stierf op 39-jarige leeftijd (1849). Toch heeft hij een indrukwekkend muzikaal oeuvre nagelaten. Tege-lijkertijd wordt hij één van de belangrijkste protestantse componisten genoemd. Maar hoe protestants was deze man, wiens grootvader, Moses Mendelssohn, een groot joods filosoof was? Zijn vader, de bankier Abraham, liet zijn kinderen protestants dopen. Was dat een middel om zijn kinderen een meer kansrijke toekomst te geven of waren er andere redenen? Welke theologische en filosofische invloeden heeft de componist Felix Mendelssohn ondergaan en zijn die ook te ontdekken in de geestelijke werken die hij componeerde, zoals de oratoria *Elias* en *Paulus*? Wat weten we over het geloofsleven van de componist zelf? Gelukkig kunnen we putten uit duizenden brieven waarin Felix Mendelssohn uitdrukking heeft gegeven aan zijn gedachtegoed. De lezing wordt geïllustreerd door afbeeldingen en klinkende voorbeelden.

MAR VAN DER VEER studeerde orgel en schoolmuziek aan het Rotterdams Conservatorium. Onlangs haalde hij het masterdiploma theologie aan de Faculteit voor Protestantse Theologie in Brussel. In zijn doctoraalscriptie zal hij het onderwerp van deze avond verder onderzoeken.

DONDERDAG 21 FEBRUARI 2019 OM 19U30
Florian Heyerick

Het koraal: eeuwige inspiratie

Met de beroemde 95 stellingen van Luther werd in 1517 de Reformatie ingeluid. Dat betekende niet alleen een religieuze revolutie, ook muzikaal was de verandering vrij drastisch. Op basis van nieuwe en bestaande melodieën werden er eenstemmige koralen ontwikkeld, waarbij tekst en muziek een eenheid vormen. Zo werd het koraal een belangrijke verbindende factor in de protestantse kerkmuziek van de barokperiode en gingen de melodieën deel uitmaken van het collectieve geheugen. In hun bewerkingen voegden Bach en tijdgenoten een emotionele dimensie toe en bereikte de kunst van het koraal nieuwe hoogtes. Aan de hand van een bekende koraalmelodie zal Florian Heyerick u meenemen in de boeiende geschiedenis van dit belangrijk onderdeel van de geliefde cantates, oratoria en passies.

FLORIAN HEYERICK behaalde Eerste Prijzen voor blokfluit, dwarsfluit en kamermuziek en is master in de muziekwetenschap. Hij doceert aan het Muziekconservatorium te Gent, is artistiek leider van het Vocaal Ensemble ‘Ex Tempore’, van het Musikforum Mannheim en het barokorkest Mannheimer Hofkapelle (D). Hij realiseerde talloze CD-opnames. Via lezingen en originele concertreeksen – zoals het ‘Kantata’-project (2001–2010) en het festival ‘Cyclonia Barocca’ (vanaf 2017) – bouwt hij verder aan de vernieuwing van het repertoire.

DONDERDAG 21 MAART 2019 OM 19U30
Hans Nelis

Vijf alternatieve geneeswijzen wetenschappelijk gewikt en gewogen

Alternatieve “geneeswijzen” (beter: “behandelwijzen”) worden gekenmerkt door een radicaal andere kijk op het menselijk lichaam, op gezondheid en ziekte, dan die van de klassieke, (natuur) wetenschappelijke geneeskunde. Beide behandelwijzen, de klassieke (orthodoxe) en de alternatieve, worden dan ook niet samen gebruikt. In deze lezing worden vijf alternatieve behandelwijzen (homeopathie, bachbloesemtherapie, traditioneel Chinese, Ayurvedische en antroposofische “geneeswijzen”) aan een kritisch, vergelijkend onderzoek onderworpen. Daarbij zal niet zozeer gekeken worden naar de evidentie voor de (on)werkzaamheid van deze therapieën, als wel naar de plausibiliteit ervan, vanuit een wetenschappelijk denkkader.

HANS NELIS is emeritus-hoogleraar in de faculteit Farmaceutische Wetenschappen van de Universiteit Gent. Tussen 1988 en 2016 doceerde hij er o.a. de vakken “Microbiologie” en “Een kritische kijk op homeopathie”. Sinds 2017 doceert hij in zijn faculteit nog het vak “Alternatieve geneeswijzen: een kritische benadering”. Hij is kerkenraadslid in de VPKB-gemeente Horebeke.

DONDERDAG 25 APRIL 2019 OM 19U30
(HOOFDINGANG PAND, ONDERBERGEN, GENT)

Patrick Monsieur

Bezoek aan de Archeologische Collecties van het Gents Universiteitsmuseum

Het Gents Universiteitsmuseum bezit de oudste universitaire en openbare archeologische verzamelingen van België. Zij worden bewaard in het voormalige dominicanenklooster, ook *Het Pand* genoemd. Er zijn objecten uit de Egyptische, Griekse, Etruskische en Romeinse wereld. De Gallo-Romeinse tijd is goed vertegenwoordigd met voorwerpen uit de tempel van Hofstade bij Aalst, het grafveld van Blicquy bij Ath en het legerkamp van Maldegem. Blikvanger is de elandenvaas afkomstig van een graf te Klemskerke. Een Merovingische kruik uit Merelbeke sluit het geheel chronologisch af. In de oude bibliotheek prijkt een prachtige 18de-eeuwse kurkmaquette van het Romeinse Pantheon, werk van de Italiaan Antonio Chichi, sinds 2014 erkend als topstuk van de Vlaamse Gemeenschap.

Dr. **PATRICK MONSIEUR** is onderzoeker in de Vakgroep Archeologie en conservator van het Archeologisch Museum van de Universiteit Gent. Hij specialiseerde zich in mediterrane archeologie, met nadruk op de Griekse, Etruskische en Romeinse beschavingen. Hij wist veel ervaring op te bouwen in materiaalstudie en terreinonderzoek. Zijn tweede studiedomein betreft collectievorming en receptie van de Oudheid van de 15de tot de 19de eeuw.